

今日提要：
金底春光驚女兒夢
二六：雙重包圍
六種鋤頭掘爛香港馬路
世界最短的裙
杏林春怨
掉在地球上的月球碎片
傳俠奇嶺山

二六：雙重包圍
林包圍。林原夫婦不願放向在
大。林原夫婦不願放向在
大。林原夫婦不願放向在



金底春光驚女兒夢
林原夫婦不願放向在
大。林原夫婦不願放向在
大。林原夫婦不願放向在

↑行政局新開的五十一年國語片展覽會，展覽會場
於昨日下午在台北國語片展覽會場舉行，新開場時
和頭場情形，圖示記者特得會場。

票鈔麼什帶應行旅歐赴

旅行歐行，應帶什麼票鈔，是許多歐行者所關心的問題。據歐行者之經驗，應帶之票鈔，應視目的地而定。如往歐洲，應帶英鎊、法郎、馬克等。如往美洲，應帶美元。如往亞洲，應帶日圓、新加坡元等。此外，還應帶一些零錢，以應不時之需。

六種鋤頭掘爛香港馬路

香港工務局，因六種鋤頭掘爛香港馬路，致使交通受阻。據悉，這六種鋤頭分別是：平頭鋤、尖頭鋤、圓頭鋤、方頭鋤、三角頭鋤和六角頭鋤。這些鋤頭在馬路上亂挖，不僅破壞了路面，還給行人和車輛帶來了極大的不便。

世界最短的裙

世界最短的裙，是許多時尚愛好者所追求的。據悉，世界上最短的裙，是由一位名叫「YAYA」的設計師所設計的。這條裙子的長度只有幾厘米，穿著者可以輕易地看到自己的腳。這條裙子的設計，不僅挑戰了傳統的審美觀念，還引發了社會的廣泛討論。

掉在地球上的月球碎片

掉在地球上的月球碎片，是許多天文愛好者所關注的。據悉，最近有幾塊月球碎片掉在了地球上。這些碎片的重量不一，有的只有幾克，有的有幾公斤。這些碎片的出現，不僅為科學家提供了研究月球的好機會，還引發了人們對月球的神秘感。

杏林春怨

杏林春怨，是許多文人所關注的。據悉，最近有幾位文人在杏林中相遇，他們談論了許多關於春天的詩句。這些詩句不僅表達了文人們對春天的熱愛，還表達了他們對生活的感悟。

傳俠奇嶺山

傳俠奇嶺山，是許多讀者所關注的。據悉，最近有幾位讀者向作者投稿，講述了他們在山嶺上遇到的奇聞異事。這些故事不僅充滿了神秘感，還引發了人們對山嶺的興趣。

掉在地球上的月球碎片

掉在地球上的月球碎片，是許多天文愛好者所關注的。據悉，最近有幾塊月球碎片掉在了地球上。這些碎片的重量不一，有的只有幾克，有的有幾公斤。這些碎片的出現，不僅為科學家提供了研究月球的好機會，還引發了人們對月球的神秘感。

世界最短的裙

世界最短的裙，是許多時尚愛好者所追求的。據悉，世界上最短的裙，是由一位名叫「YAYA」的設計師所設計的。這條裙子的長度只有幾厘米，穿著者可以輕易地看到自己的腳。這條裙子的設計，不僅挑戰了傳統的審美觀念，還引發了社會的廣泛討論。

杏林春怨

杏林春怨，是許多文人所關注的。據悉，最近有幾位文人在杏林中相遇，他們談論了許多關於春天的詩句。這些詩句不僅表達了文人們對春天的熱愛，還表達了他們對生活的感悟。

傳俠奇嶺山

傳俠奇嶺山，是許多讀者所關注的。據悉，最近有幾位讀者向作者投稿，講述了他們在山嶺上遇到的奇聞異事。這些故事不僅充滿了神秘感，還引發了人們對山嶺的興趣。

掉在地球上的月球碎片

掉在地球上的月球碎片，是許多天文愛好者所關注的。據悉，最近有幾塊月球碎片掉在了地球上。這些碎片的重量不一，有的只有幾克，有的有幾公斤。這些碎片的出現，不僅為科學家提供了研究月球的好機會，還引發了人們對月球的神秘感。

世界最短的裙

世界最短的裙，是許多時尚愛好者所追求的。據悉，世界上最短的裙，是由一位名叫「YAYA」的設計師所設計的。這條裙子的長度只有幾厘米，穿著者可以輕易地看到自己的腳。這條裙子的設計，不僅挑戰了傳統的審美觀念，還引發了社會的廣泛討論。

杏林春怨

杏林春怨，是許多文人所關注的。據悉，最近有幾位文人在杏林中相遇，他們談論了許多關於春天的詩句。這些詩句不僅表達了文人們對春天的熱愛，還表達了他們對生活的感悟。

傳俠奇嶺山

傳俠奇嶺山，是許多讀者所關注的。據悉，最近有幾位讀者向作者投稿，講述了他們在山嶺上遇到的奇聞異事。這些故事不僅充滿了神秘感，還引發了人們對山嶺的興趣。

掉在地球上的月球碎片

掉在地球上的月球碎片，是許多天文愛好者所關注的。據悉，最近有幾塊月球碎片掉在了地球上。這些碎片的重量不一，有的只有幾克，有的有幾公斤。這些碎片的出現，不僅為科學家提供了研究月球的好機會，還引發了人們對月球的神秘感。

世界最短的裙

世界最短的裙，是許多時尚愛好者所追求的。據悉，世界上最短的裙，是由一位名叫「YAYA」的設計師所設計的。這條裙子的長度只有幾厘米，穿著者可以輕易地看到自己的腳。這條裙子的設計，不僅挑戰了傳統的審美觀念，還引發了社會的廣泛討論。

杏林春怨

杏林春怨，是許多文人所關注的。據悉，最近有幾位文人在杏林中相遇，他們談論了許多關於春天的詩句。這些詩句不僅表達了文人們對春天的熱愛，還表達了他們對生活的感悟。

傳俠奇嶺山

傳俠奇嶺山，是許多讀者所關注的。據悉，最近有幾位讀者向作者投稿，講述了他們在山嶺上遇到的奇聞異事。這些故事不僅充滿了神秘感，還引發了人們對山嶺的興趣。

掉在地球上的月球碎片

掉在地球上的月球碎片，是許多天文愛好者所關注的。據悉，最近有幾塊月球碎片掉在了地球上。這些碎片的重量不一，有的只有幾克，有的有幾公斤。這些碎片的出現，不僅為科學家提供了研究月球的好機會，還引發了人們對月球的神秘感。

世界最短的裙

世界最短的裙，是許多時尚愛好者所追求的。據悉，世界上最短的裙，是由一位名叫「YAYA」的設計師所設計的。這條裙子的長度只有幾厘米，穿著者可以輕易地看到自己的腳。這條裙子的設計，不僅挑戰了傳統的審美觀念，還引發了社會的廣泛討論。

杏林春怨

杏林春怨，是許多文人所關注的。據悉，最近有幾位文人在杏林中相遇，他們談論了許多關於春天的詩句。這些詩句不僅表達了文人們對春天的熱愛，還表達了他們對生活的感悟。

傳俠奇嶺山

傳俠奇嶺山，是許多讀者所關注的。據悉，最近有幾位讀者向作者投稿，講述了他們在山嶺上遇到的奇聞異事。這些故事不僅充滿了神秘感，還引發了人們對山嶺的興趣。

今日提要：金底春光驚女兒夢



金底春光驚女兒夢



金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

金底春光驚女兒夢

回港証新辦法 星期一起實行

不停止的擴展！

合德機場大廈續有擴充
今明兩天歡迎市民參觀

[illegible]

中區永樂街
兩小姊弟

[illegible]

臨來已冬 逝易光韶
前覺睡晚今
鐘句一慢撥

九度，最低七十三度。

據天文台報告，由朝鮮南岸外之低氣壓，引起一冷前鋒沿中國海岸向西南移動。

氣溫爲七十

警察調整待遇後

應徵警員者增加
請求辭職者亦減少

油蔴地小輪公司
計劃購新船

使渡海交通得跨進一
專家由英抵港研究

本報訊：通曉大小
公司現正籌設該廠
類雜，以執行港九
廢品之問。

將搬遷經緯鋼廠附
邊正露位，現已
若中環銅鑼街，該
制定單將於「德盛
二樓」遷入十海
路，即舊中環街
對面。

舒總等方之故道。
三年前，銅鑼街
先在香港一城。目前
有一條R.N.線在
蘇格蘭街，能坐二
十人，每小時可
行駛之，每為SR
四分之三。

悉古巴碼頭基地拆除，其
之形勢而回升。
中左右，半高橋
在紐約發表俄支特
已提出之要求，股
市因不穩，惟推升

第三次賽馬

配磅表公佈

第三次賽馬附天國磅表。昨日由馬會評定公佈。計天國第三班賽馬。實價。乃秋季大馬開賽之比例。主于預賞。五四兩項。次之第一班。第二班。自來。乘。或。台。或。亦。負。一五。磅。

除上述兩班賽馬之外。在賽之預馬馬有如下各款。第四班。第五班。第六班。第七班。第八班。第九班。第十班。第十一班。第十二班。第十三班。第十四班。第十五班。第十六班。第十七班。第十八班。第十九班。第二十班。第二十一班。第二十二班。第二十三班。第二十四班。第二十五班。第二十六班。第二十七班。第二十八班。第二十九班。第三十班。第三十一班。第三十二班。第三十三班。第三十四班。第三十五班。第三十六班。第三十七班。第三十八班。第三十九班。第四十班。第四十一班。第四十二班。第四十三班。第四十四班。第四十五班。第四十六班。第四十七班。第四十八班。第四十九班。第五十班。第五十一班。第五十二班。第五十三班。第五十四班。第五十五班。第五十六班。第五十七班。第五十八班。第五十九班。第六十班。第六十一班。第六十二班。第六十三班。第六十四班。第六十五班。第六十六班。第六十七班。第六十八班。第六十九班。第七十班。第七十一班。第七十二班。第七十三班。第七十四班。第七十五班。第七十六班。第七十七班。第七十八班。第七十九班。第八十班。第八十一班。第八十二班。第八十三班。第八十四班。第八十五班。第八十六班。第八十七班。第八十八班。第八十九班。第九十班。第九十一班。第九十二班。第九十三班。第九十四班。第九十五班。第九十六班。第九十七班。第九十八班。第九十九班。第一百班。

本大寶號，有一項特式，是將二頭寶一三三號者，此次改
 為一頭寶，於本月十一日、星期日、舉行，一次大馬。月十二
 日、星期日、舉行。茲將開會昨公佈八場馬配圖表列如下：

第一場 一四〇 德寶號 一四六 化寶號 一四二 德比利寶 一三八 龍其精寶	第二場 一五〇 德寶號 一四六 化寶號 一四二 德比利寶 一三八 龍其精寶	第三場 一四七 廣東讓寶 一四七 一哩七寶 一四三 泰大馬開寶 一四七 友寶	第四場 一四七 德寶號 一四六 化寶號 一四二 德比利寶 一三八 龍其精寶	第五場 一四七 德寶號 一四六 化寶號 一四二 德比利寶 一三八 龍其精寶	第六場 一四七 德寶號 一四六 化寶號 一四二 德比利寶 一三八 龍其精寶	第七場 一四七 德寶號 一四六 化寶號 一四二 德比利寶 一三八 龍其精寶	第八場 一四七 德寶號 一四六 化寶號 一四二 德比利寶 一三八 龍其精寶
---	---	--	---	---	---	---	---

子。公及其公。

聲寶牌廠董事長等
攷察環球各地到港
糖早川電機工業株、港九電業總管理
式會社獲獎、該社出、長簡民威、副理事
品、器齊辦、收管機

梁抱偉、關宗魯、廖
怡平、何基、譚若明

均日漸羸弱，齒
不少乳牛，甚至奶
尺之山地，準備建築約十間之
平房及放牧場，以容納彼等之
下崗

、黃德、梁平、無綫
雷世界社陳健、汪澄
班車，但一般人
及行車時太長。

[illegible][illegible]

在本港舉行的音樂會中，他所演曲，大多數是我們不熟悉的，因為香港流行的拉丁音樂，多數是幾首

黃桂生、羅學何、陳錦、
「富家驥及樂聲電器」
有限公司董事陶錦齡、
葉耀保、錢月剛、謝
長、李悅利等。

因不少乘客須站于
尤以三等爲然。

是大樂隊用的樂器，本港的樂隊未
用的，管樂器組四名，一個低音
，一個中音色士風和兩個高音色士

房計劃已具呈理民府，
來獲批准建房，因此無
（八日）
仍嫌火車班次太疏，
其中一個烏雲色土風是由狄邦本人
而他大部份時間都是放在摩敦和△
方面的，所以實際上祇是三人而已
加上鋼琴，低管大提琴和兩個拉丁
籍，便是十二人。
本來一隊樂隊的管樂器組和銅

[illegible][illegible]

奏的歌
目下在
臺、
因不清潔之故
鬻子熟食當
適藥
開之
家人

【本報訊】經戶區之
「廿六檔停牌」
服管理處將第四次者
即有可能被市政局

情品蒙派
槍俠出拉
演澤度白
大自自爾
恩虎
EYEDJA
| 湊情 |
| 緊節 |
| 字文中上 |
早片粵日
初嫂銀姑菊
女綫紅・售

山都
樂城

電部
感又
公一

影增
國動

天24第

南北

巨片
戰大
作仇

ONE
特動
作幕

攝美
演主

[illegible][illegible]

開門，強行闖入。當時蔡氏兄弟之子放礮返家，家人將門打

我有狼犬一頭、聞聲發出狂吠、
彼等嚇退。


巨片
監電影
片上中文

白丁
明露皓
梁醒
紅北南
編奏原
劇亦作立
監製

天演論

[illegible]

凌厲的攻擊。本屆一和相宜一港
 馬隊雖然上計重，馬車人足球場際賽，
 能知和來港時，但他在港進行，查去
 的不知來港時，時年進港馬場轉騎，
 柯金水、柯金錫、李國成、許
 亞瑟。
 下波的一次重大火
 警昨晚
 發生在
 亞瑟小
 鎮。



馬賊隊今日
採取之嚴重問
題，馬匪與閩
實兵良與敵總
黃有琛表示：
過去馬匪表示
有採取較穩健
戰術，較在
東江之
馬賊
，香港賊隊，現少看到他們有快
攻勢，馬匪與閩，因屬私人投契，
馬匪與閩，因屬私人投契，
故馬匪與閩，亦與亞洲之
，以快過為主，希望快速之
，爭取勝利。

[illegible]

，和在馬來亞看到香港景象，在轉機中的浪出，經過英荷屬在良好的狀態，雖當然時、地利、人方面，主權上佔優，他不敵爾而已，認為今次是返近港權而已。

最近港權不會歸日，他蓋英、馬婆薩丁為馬來王國隨時不能上陣，馬來將有三名

，不過由於客門心記，在港離離，要門心記大，在英皇起用三年生新血，反奪得和知常可見。

「左師王」對港權今付理想想，前詳談過英荷屬

港

離散不
久，遂遣
一將，將
烟打去，
火去，大
軍收帳，
將，退入
容，認爲
將，必合
贏在近況佳

「在關王」笑答道：「上關所派，可以說
是戰上談兵，談兵上戰，實上，他未有預言，
單說近之演說，尤能應驗多勝馬，
出如何？應應否？可以推知，故應以
離散最近各將戰況，爲分析而已。」（續前）

[illegible]

港人，就全港而言，絕大多數，是贊成港人自己管理自己的。這與國際上，絕大多數，是贊成殖民地人民自己管理自己的，是一脈相承的。香港雖然比較小，但它的歷史，卻比許多殖民地，要長得多。黃健良又說，記者問：港人自己管理自己，究竟是什麼時候，才可能有的希望呢？黃健良說：「這問題，現在還很難說。因為，目前港人自己管理自己，還只是個口號，而口號，是很容易喊的。但是，口號，要變成事實，就不容易了。目前，港人自己管理自己，還只是個口號，而口號，要變成事實，就不容易了。目前，港人自己管理自己，還只是個口號，而口號，要變成事實，就不容易了。」

從這幾年的親身觀察，最真的是孫永年，自然及香港，而且就本身來說，他是在日定下，其背景並非本來所說的難題，暫且不提，但正因其水之低劣，亦成為今焉為「香港」之一個因素。

黑點的確時，在這幾年來，來往往於香港之間作伴，既看不出其特出的地方，

明、陸運輝、住其明鄭正新、何金水、李國成、李國成、何金成、何金水、李國成是較島上上乘的。但照我一個所見，右後的中點人物，可與香港一流好手比較，低後的李華振也是一位勤奮的船長，可惜他身材不修整，而有經常懶惰時，打破容易熟口熟舌，永遠不能成為最

所謂船長與船主之確定，祇靠其共同所談之必然結果。一個島主之潮流，對流之必然感，則我始終認定李國成必勝的。

巴傑之職，僕僕因各大牌友演出內幕，以巴傑之「巴傑」為最，有權之表現。（高）

從這幾年的親身觀察，最真的是孫永年，自然及香港，而且就本身來說，他是在日定下，其背景並非本來所說的難題，暫且不提，但正因其水之低劣，亦成為今焉為「香港」之一個因素。

黑點的確時，在這幾年來，來往往於香港之間作伴，既看不出其特出的地方，

明、陸運輝、住其明鄭正新、何金水、李國成、李國成、何金成、何金水、李國成是較島上上乘的。但照我一個所見，右後的中點人物，可與香港一流好手比較，低後的李華振也是一位勤奮的船長，可惜他身材不修整，而有經常懶惰時，打破容易熟口熟舌，永遠不能成為最

所謂船長與船主之確定，祇靠其共同所談之必然結果。一個島主之潮流，對流之必然感，則我始終認定李國成必勝的。

巴傑之職，僕僕因各大牌友演出內幕，以巴傑之「巴傑」為最，有權之表現。（高）

[illegible]

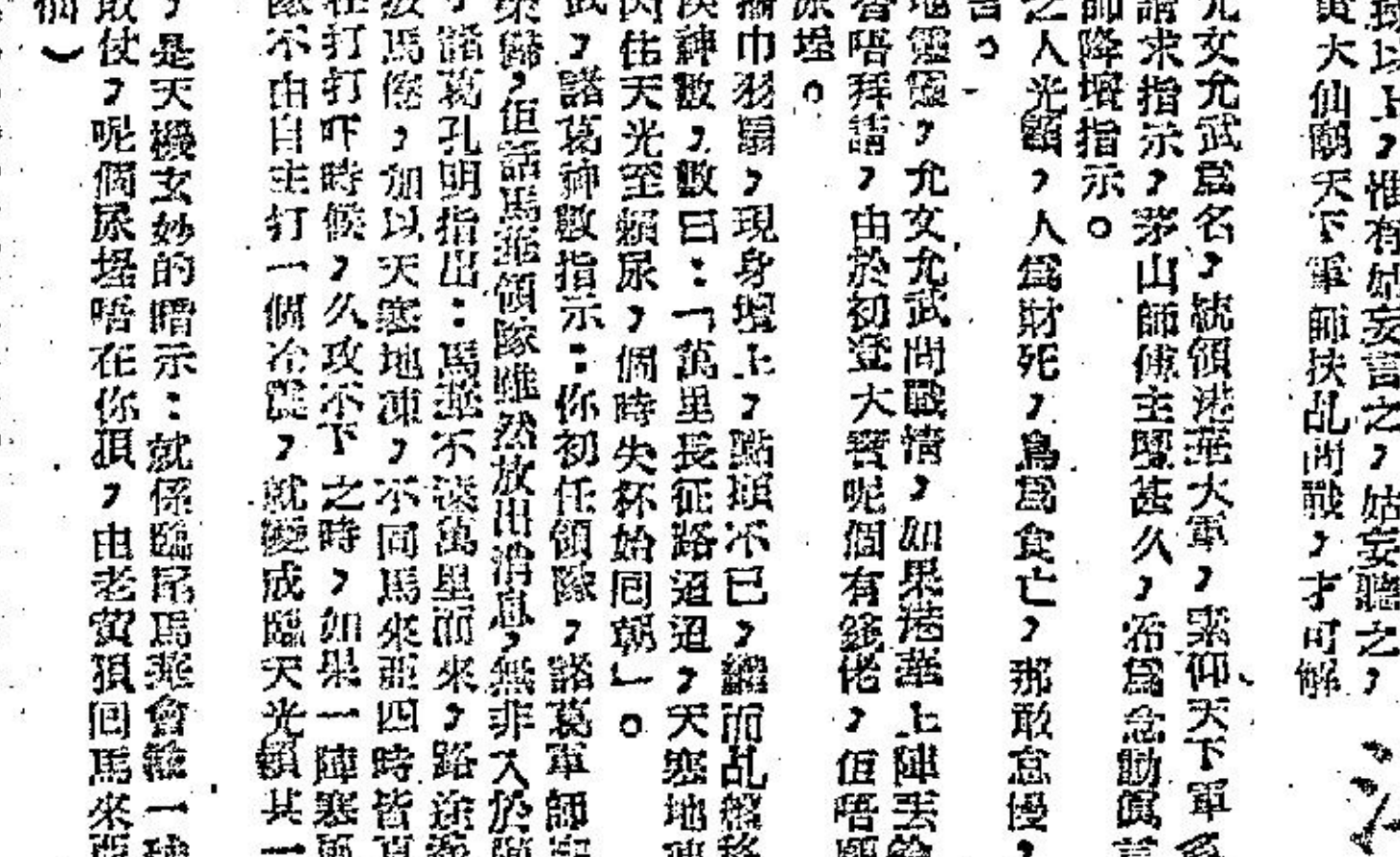
馬華敗走香工
上馬 比馬 更勝 如過 上居
萬里長征路迢迢
天寒地凍陳心焦
因住天光至賴尿
個時失杯始回朝
此係有條有物
必是取數比上騎更多，上騎港海邊一過橋一塊，
除馬賊盜竊外，雖然今日曉一時份，但亦明一上騎
盜賊以五比四過渡港，確明港船隻，但地手馬



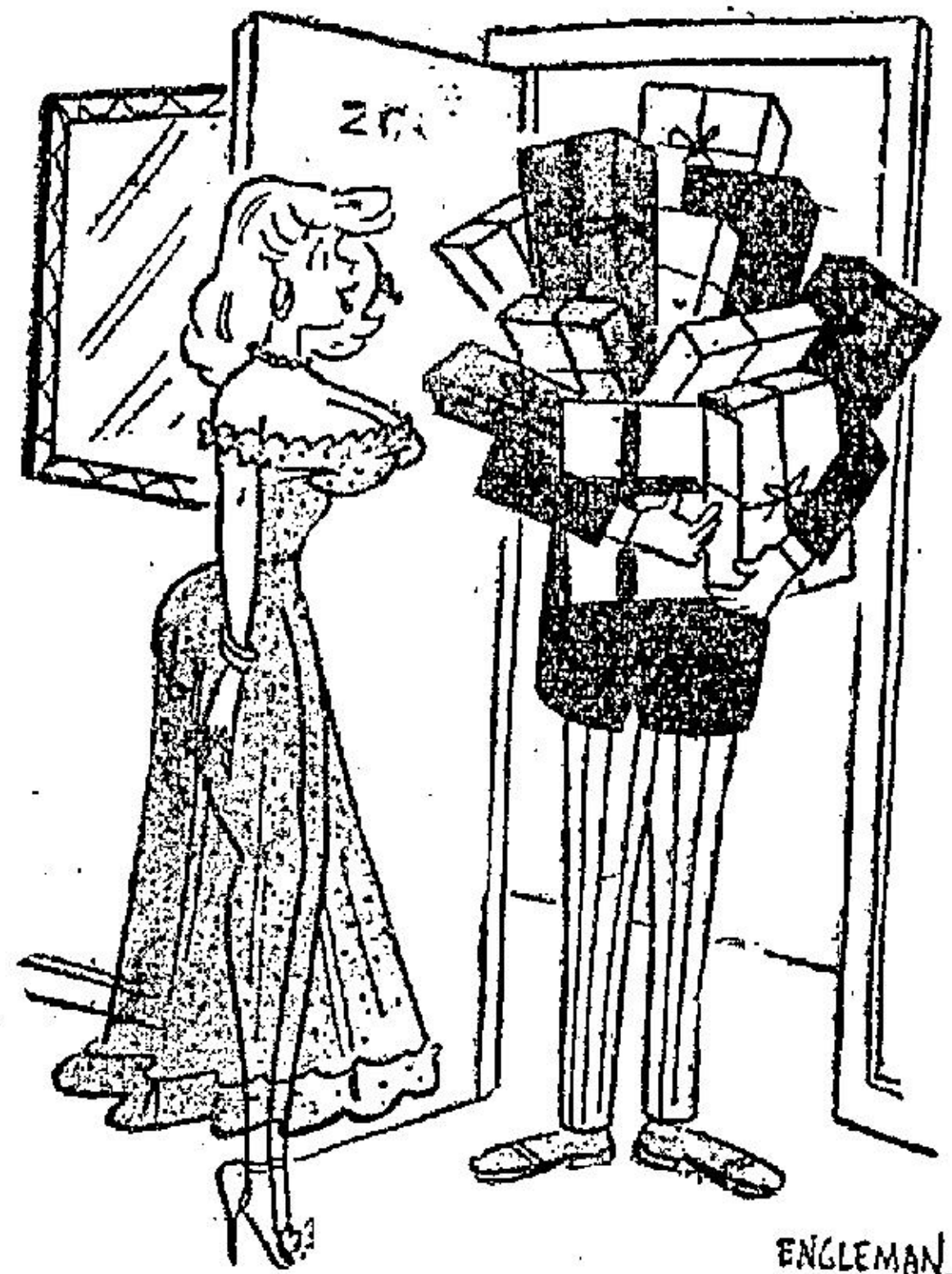
是會去領餉。決疑難。

本人乃極令譽，特心，請諸葛翼，既然而有，立即勸動，天靈靈，鈴，我成就，當頭一次相，諸葛武俠，勸，現出武，確心無，喂允父金，想，你銀根，來嚇一個，邊，已是，天氣，但，吹到，馬，罵尿。

此一罵，馬，馬，打，矣。（實小）



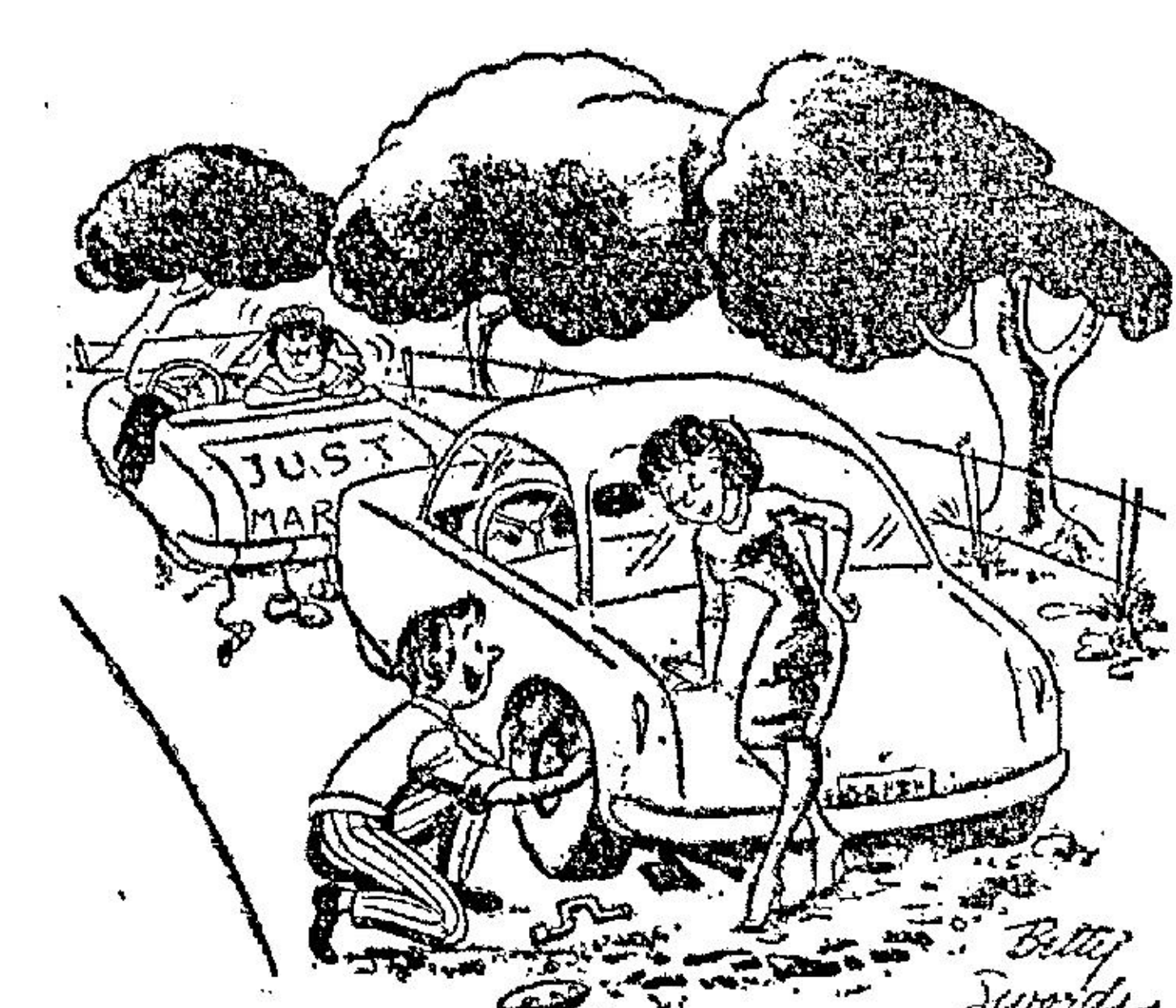
九文允武爲名
請指示，遂
即降壇指示
之人光顯，
雷震，允
當暗拜請，中
商羽扇，用
決神數，數
內住天光至
諸葛神數
來歸，但諸葛
諸葛孔明，如
馬騮，如
在打吓時候
示不由主行
是天機玄妙
以技，呢個



「看，我帶來了什麼！你是誰？」



「立刻放下你手上的事情！」

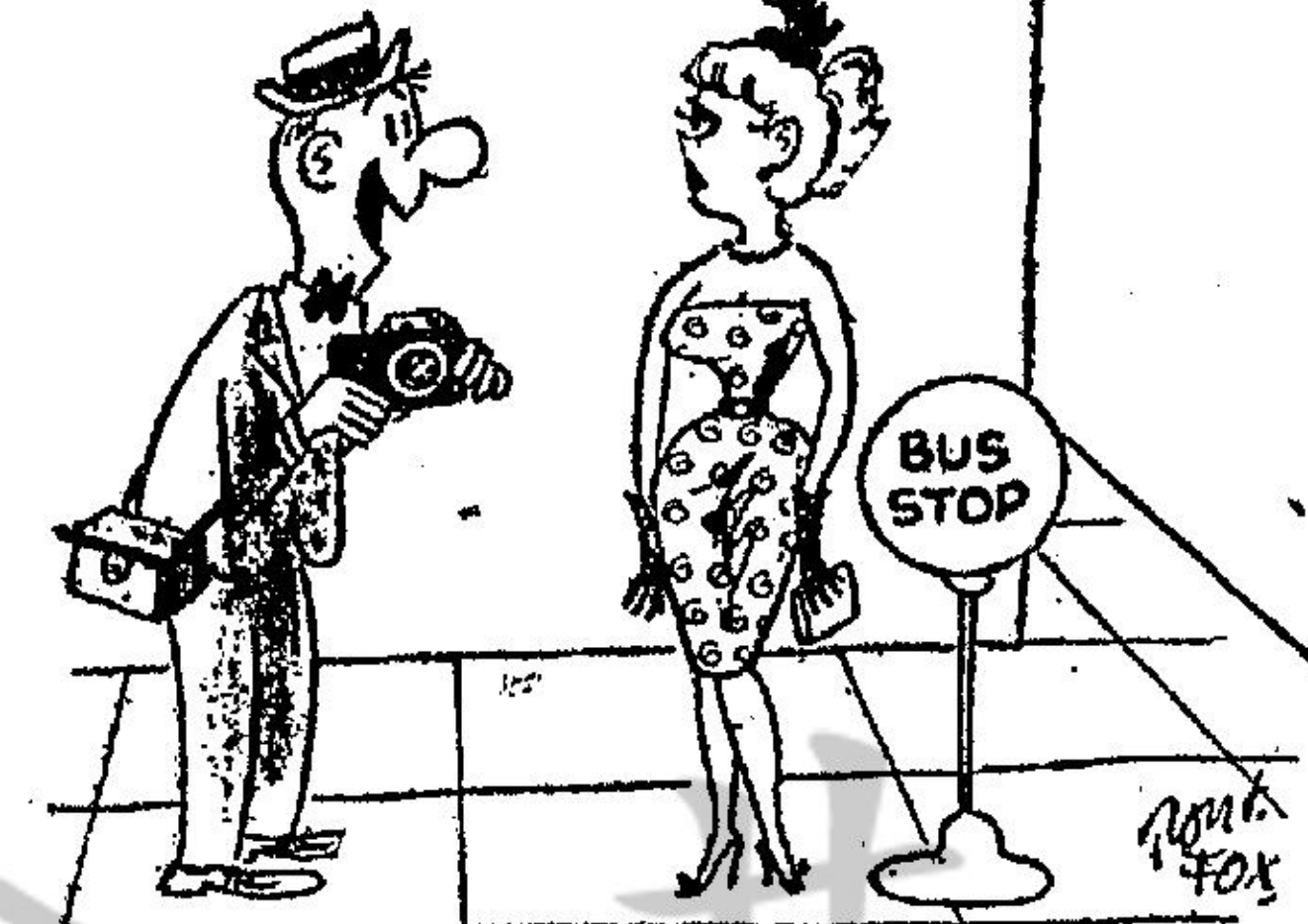
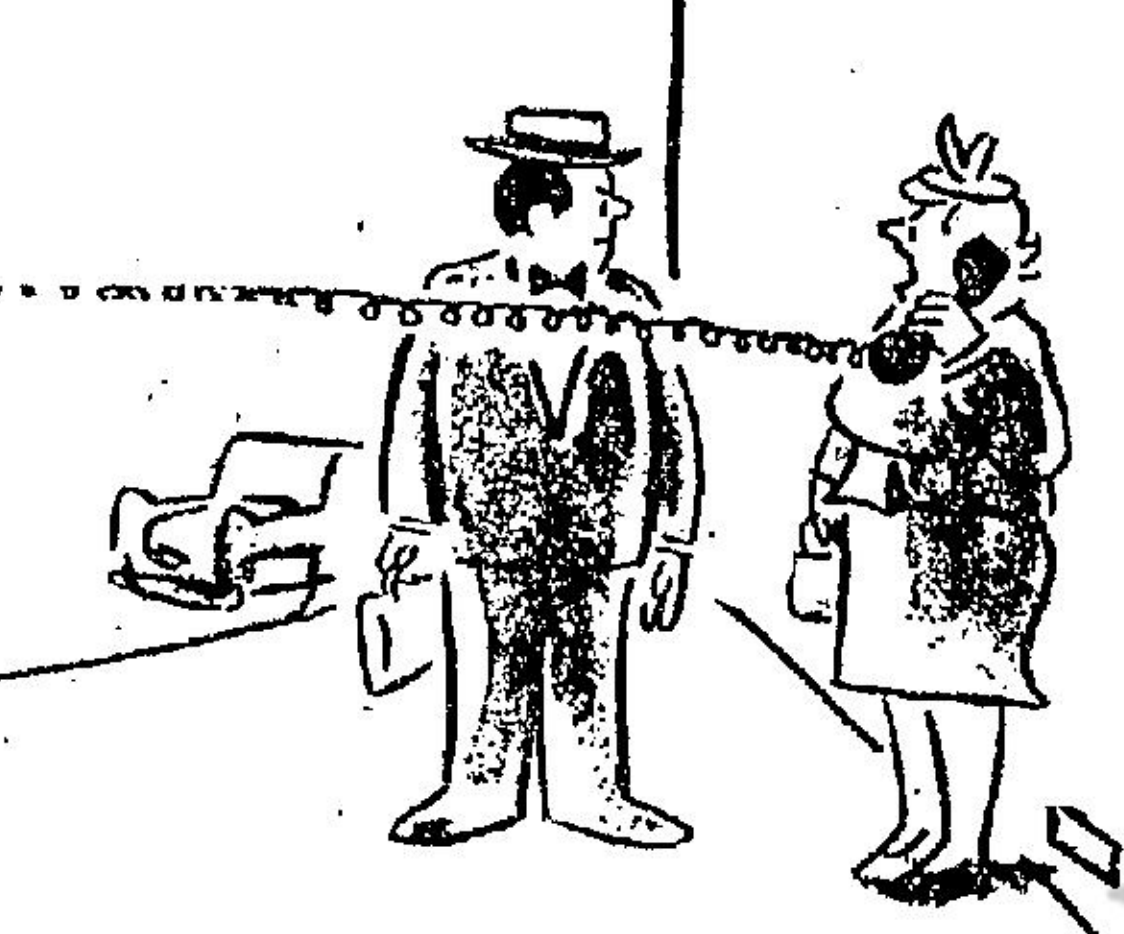


「她的新婚夫婿是個熱心助人的好人。」

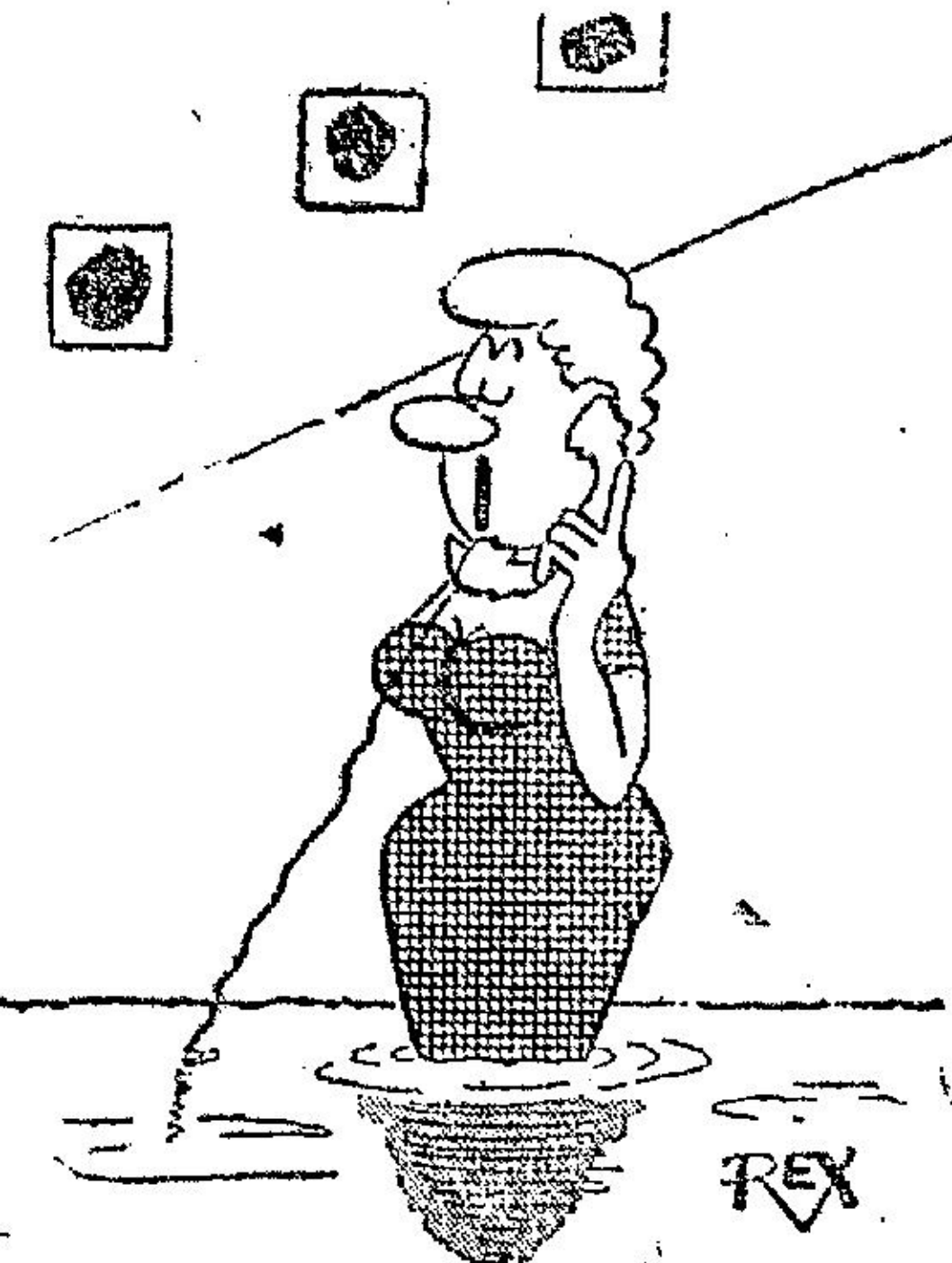
消閒漫回



「我恨他，他在說電話時煙味很大！」



「嗎我給開的秒一分百倍以可，姐小」



「喉水開了記忘我，了錢收不能不」



德華雷諾的新家庭

德華雷諾不感安

德華雷諾是一個充滿了愛情的家庭，但對於他來說，這並不是一個安穩的家。他是一個充滿了愛情的家庭，但對於他來說，這並不是一個安穩的家。他是一個充滿了愛情的家庭，但對於他來說，這並不是一個安穩的家。

德華雷諾不感安

德華雷諾是一個充滿了愛情的家庭，但對於他來說，這並不是一個安穩的家。他是一個充滿了愛情的家庭，但對於他來說，這並不是一個安穩的家。他是一個充滿了愛情的家庭，但對於他來說，這並不是一個安穩的家。



度半的莎非迪愛

相格 (四)

相格 (四) 是一個關於相格的文章，討論了相格在電影中的重要性。它探討了相格如何影響觀眾對角色的看法，以及導演如何利用相格來傳達情感。

相格 (四)

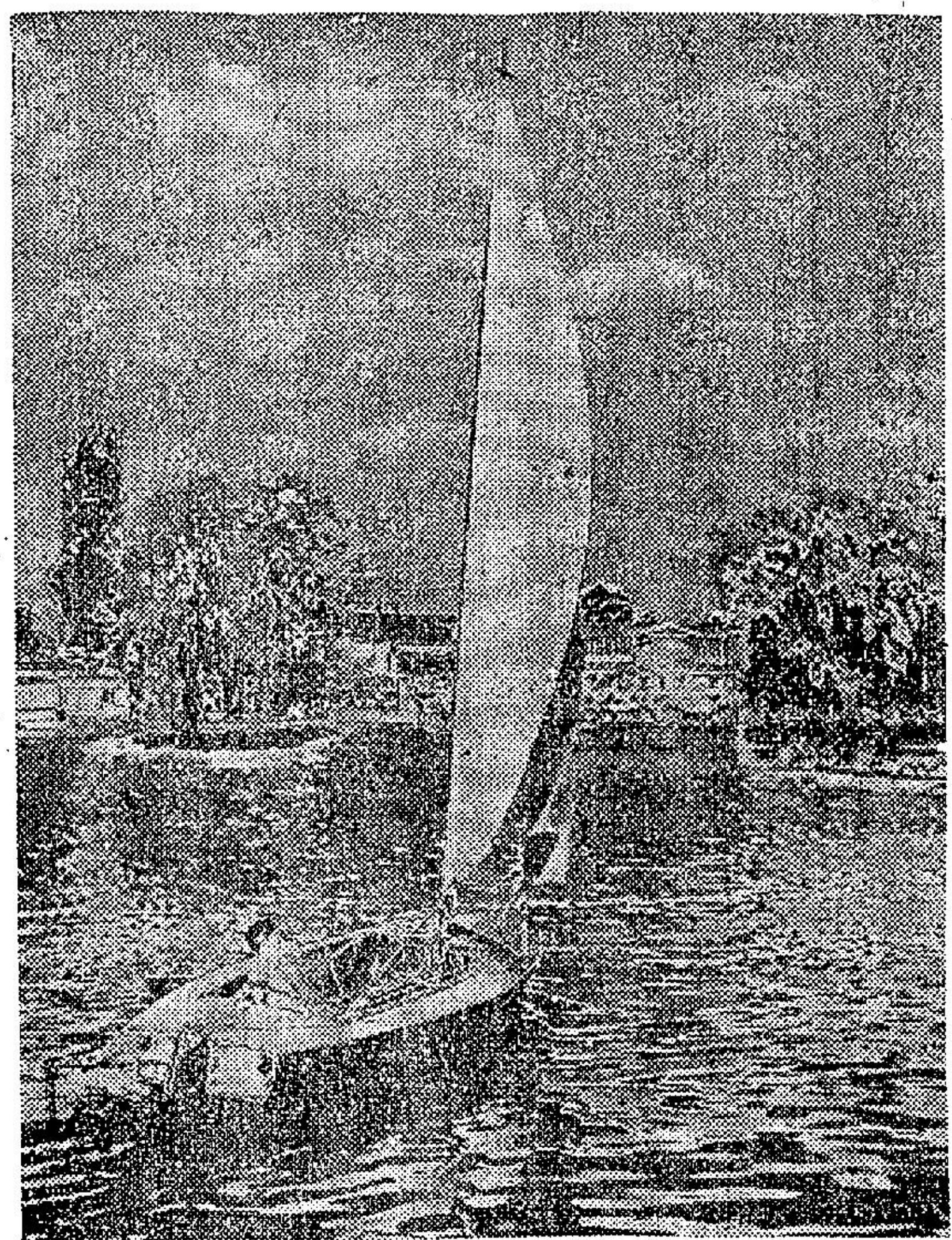
相格 (四) 是一個關於相格的文章，討論了相格在電影中的重要性。它探討了相格如何影響觀眾對角色的看法，以及導演如何利用相格來傳達情感。

相格 (四)

相格 (四) 是一個關於相格的文章，討論了相格在電影中的重要性。它探討了相格如何影響觀眾對角色的看法，以及導演如何利用相格來傳達情感。

相格 (四)

相格 (四) 是一個關於相格的文章，討論了相格在電影中的重要性。它探討了相格如何影響觀眾對角色的看法，以及導演如何利用相格來傳達情感。



香港區

香港區是一個關於香港的文章，討論了香港的電影產業和社會背景。它探討了香港電影的獨特風格，以及香港社會對電影的影響。

香港區

香港區是一個關於香港的文章，討論了香港的電影產業和社會背景。它探討了香港電影的獨特風格，以及香港社會對電影的影響。

香港區

香港區是一個關於香港的文章，討論了香港的電影產業和社會背景。它探討了香港電影的獨特風格，以及香港社會對電影的影響。